

ONLINE-DREHBUCHKURS	1
WIE	1
WARUM	2
KURSPROGRAMM	2
ÜBUNGEN	3
KURSPLAN	3
ANMELDEGEBÜHR	3
SO MELDEST DU DICH AN	3
TUTOREN	3
F.A.Q.	4
STIMMEN VON TEILNEHMERN	6

ONLINE-DREHBUCHKURS

Alles, was man als Drehbuchautor, Schriftsteller oder Produzent wissen muss, um seinen eigenen Film zu schreiben, kann man innerhalb weniger Monate zu einem günstigen Preis per E-Mail lernen. Auf dieser Idee basiert unser Kurs. Acht Lektionen und acht Übungen, anhand derer man seine Fortschritte sehen und aus seinen Fehlern lernen kann. Ein Tutor, der immer für einen da ist, alle Fragen persönlich und individuell beantwortet, Unsicherheiten klärt, mit dem man gemeinsam strukturelle Probleme analysiert und das Format, Dialoge und Überarbeitungen bespricht.

Am Ende des Kurses wirst du 14 Wochen lang Spaß gehabt haben, mit den technischen Aspekten des Drehbuchschreibens vertraut sein und die wichtigsten theoretischen Grundlagen des Drehbuchschreibens kennen. Und vor allem wirst du in der Lage sein, deinen eigenen Film deinem Talent und deiner Leidenschaft entsprechend zu schreiben.

Die erste Lektion ist kostenlos und verpflichtet nicht zur Anmeldung.

WIE

Lade die erste Lektion herunter <http://cineuropa.org/Files/2010/03/11/1268270985205.pdf>. Lese sie, werte sie aus, mache die Übung und schicke sie an caruso@cineuropa.org. Zusammen mit deiner Übung kannst du den Tutor alle Fragen schicken, die du zum Inhalt der Lektion und des Kurses hast. Innerhalb weniger Tage wirst du die korrigierte Übung und eine Antwort auf deine Fragen erhalten. So kannst du dich selbst davon überzeugen, wie nützlich die Lektionen sind und wie viel Spaß sie machen. Danach kannst du dich entscheiden, ob du dich anmelden möchtest oder nicht. Um den Kurs weiter zu belegen, musst du dich mit einer E-Mail an caruso@cineuropa.org anmelden und die Gebühren überweisen. Du wirst dann für den nächsten beginnenden Kurs eingeschrieben und erhältst nach Beginn des Kurses im Zweiwochenrhythmus die restlichen sieben Lektionen. Am Ende jeder Lektion wirst du zu einer Hausaufgabe aufgefordert, die du deinem Tutor mailst. Dein Tutor wird deine Aufgabe innerhalb von sieben Tagen korrigieren und an dich zurück schicken. Die 14 Wochen bieten den idealen zeitlichen Rahmen um die Lektionen zu lesen, die Übungen zu machen und zwischendurch im Zweifelsfall um weitere Erklärungen zu bitten.

Die Lektionen (die als PDF verschickt werden) sind leicht verständlich und eignen sich auch für Leute, die wenig Freizeit haben. Gleichzeitig behandeln sie jedoch alle Aspekte des Drehbuchschreibens ausführlich. Das Wissen, das du dir am Ende des Kurses angeeignet haben wirst, übertrifft durchschnittliche Drehbuchkurse und beinhaltet viele interessante

Themen, die in konventionellen Kursen normalerweise nicht angesprochen werden, und die oft sehr erhellend sind.

Hier gibt es weitere Informationen zum Inhalt und zur Organisation des Kurses:
caruso@cineuropa.org

WARUM

Der beste Grund, sich für diesen Kurs anzumelden ist die effektive Kombination von **Selbstlernen** und **konventionellen Kursen**. Beim Selbstlernen wird man in keiner Weise angeleitet und bekommt keine Bestätigung von Außen, so dass es oft ineffektiv ist. Konventionelle Kurse hingegen sind oft unnötig teuer und bieten nicht unbedingt das richtige Werkzeug, um das Handwerk des Drehbuchschreibens zu erlernen.

Es gibt viele Gründe, sich für den Kurs anzumelden:

- weil er dich dazu zwingt, dich ans Werk zu machen: Am Anfang musst du nur zwei bis drei Seiten Übungen einreichen, um mit dem Gegenstand vertraut zu werden; am Ende des Kurses wirst du dann aufgefordert, das Drehbuch für einen Kurzfilm zu schreiben.
- weil du den Kurs von zuhause (oder vom Büro aus) machen kannst. Du kannst alle Lektionen in deiner Freizeit lesen und jederzeit mit deinem Tutor kommunizieren. **So kannst du keine Lektion verpassen.**
- weil dieser Online-Kurs kein automatisiertes Produkt ist. Du musst deine Übungen nicht selbst korrigieren oder Fragen mit einem Kreuzchen beantworten und sie maschinell auswerten lassen. Wenn du eine Frage hast, brauchst du die Antwort nicht in einer Liste mit häufig gestellten Fragen zu suchen. **Jemand bei uns liest, was du schreibst.**

KURSPROGRAMM

Was ist die Funktion des ersten Aktes deines Drehbuches? Was ist der „Subtext“ eines Dialogs? Wie kann man Parenthesen am besten nutzen? Diese Art von Fragen sollte jeder Drehbuchautor beantworten können, und sie werden in diesem Kurs im angemessenen Umfang behandelt. Aber man darf natürlich die Grundlagen nicht vergessen... Syd Fields Paradigma, die Funktion einer Szene, die Rolle der Nebenhandlung. Von der ursprünglichen Idee bis zu Hollywood-Standards für die Drehbuchbindung! Nicht ohne einen ausführlichen Blick auf das Format zu werfen – eine fixe Idee jedes angehenden Drehbuchautors! Im Folgenden werden alle acht Lektionen einzeln aufgeführt. Beachte, dass die Liste nur das Hauptthema der Lektion nennt. Tatsächlich besteht jede Lektion aus viel mehr Themen und Details zum Drehbuchschreiben. Es ist eine der zentralen Eigenschaften dieses Kurses, dass er viele kurze und exkurs-artige Abschnitte enthält, die sich mit ungewöhnlichen Ideen, praktisch anwendbaren Vorschlägen und alternativen Lösungen beschäftigen.

1. DREHBUCHFORMAT (alle formalen Regeln der Formatierung)
2. DIE SZENE (was eine gut geschriebene Szene auszeichnet)
3. VON DER IDEE ZUM TREATMENT (alle Stadien der Entwicklung einer Geschichte)
4. SETUP/PAY-OFF (wie du deinen Erzählfaden “verknöten” und “entknöten”)

5. DIE DREI-AKT-STRUKTUR (wie du dir das Leben durch die Unterteilung des Drehbuches in drei Abschnitte leichter machen kannst)
6. DIE FIGUREN (Vorschläge, wie du die Figuren deines Drehbuches besser charakterisieren kannst)
7. DIE ERSTEN ZEHN SEITEN UND DAS GRAND FINALE (die schwierigsten Abschnitte deines Skriptes)
8. UMSCHREIBEN (Schreiben heißt immer Umschreiben)

ÜBUNGEN

In den ersten fünf Übungen sollen zu einem vorgegebenen Thema sechs Mini-Drehbücher (je ca. 3-5 Seiten) geschrieben werden. Jede Übung ist so angelegt, dass sie einen bestimmten Aspekt des Drehbuchschreibens betont, und soll überprüfen, ob die grundlegenden Konzepte des Themas angewandt werden können. Die Übungen 6, 7 und 8 hängen zusammen und bereiten auf das Schreiben eines Kurzfilmdrehbuchs vor.

KURSPLAN

Die erste Lektion kann man sich jederzeit von dieser Seite herunterladen. Die anderen sieben Lektionen werden den Kursteilnehmern im Abstand von 14 Tagen per E-Mail zugeschickt. Zwischen zwei Lektionen haben die Teilnehmer zwei Wochen Zeit, um die Lektion zu lesen und Übungen und Fragen einzureichen, auf die sie spätestens nach sieben Tagen eine Antwort erhalten. Die zweite Lektion wird am ersten Freitag nach Anmeldung verschickt. Der letzte Termin, um eine Übung einzureichen, ist 14 Tage nach Empfang der achten und letzten Lektion. (Es kann jedoch einen Spielraum von zwei Monaten gewährt werden. Siehe dazu die F.A.Qs am Ende dieser Seite.)

ANMELDEGEBÜHR

Die Gesamtkosten für den Kurs betragen **280 Euro**. Die Bezahlung muss in einer Rate bei der entgeltlichen Anmeldung vorgenommen werden (d.h. nach der ersten Testlektion und nur, wenn du dich dafür entscheidest, den Kurs fortzusetzen).

SO MELDEST DU DICH AN

Schicke deine Anmeldung an die folgende Mailadresse: caruso@cineuropa.org. Du erhältst eine Anmeldebestätigung und die Bankdaten für die Bezahlung per Banküberweisung. Wenn die Zahlung nicht binnen einer Woche vorgenommen wurde, wird die Anmeldung ungültig. Für alle Informationen bezüglich der Anmeldung: caruso@cineuropa.org

Weitere Informationen gibt es unter der Telefonnummer +32 2 537 19 72.

TUTOREN

Andrea Greul arbeitet seit 2008 als freischaffende Dramaturgin und Lektorin. Seitdem hat sie u.a. als Redakteurin die Skriptentwicklung der ARD-Telenovela "Rote Rosen" betreut und für die Spielfilmabteilung des Senders RTL Drehbücher lektoriert. Daneben war sie außerdem für den NDR Hörfunk als Hörspiellektorin und für Randomhouse Audiobooks als Kürzerin

tätig. Zurzeit arbeitet sie für die MEDIA Antenne Berlin Brandenburg, RTL und verschiedene, kleinere Produktionsfirmen.

Nach ihrem Studium der Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften war sie bei der Kölner Gemini Film mitverantwortlich für die Entwicklung von TV-Serien, TV-Comedies und Spielfilmprojekten und erwarb beim Arthouse Weltvertrieb MEDIA Luna Entertainment zusätzliche Erfahrungen auf dem Gebiet Vertrieb und Verkauf. Durch ihre langjährige Beratungstätigkeit beim MEDIA Desk Deutschland, Hamburg, hat sie einen weiten Überblick über internationale und nationale Produktionslandschaften bekommen, der es ihr ermöglicht, nicht nur das inhaltliche Potential, sondern auch die Markttauglichkeit von Stoffen und Skripten einzuschätzen.

F.A.Q.

- **Muss man sich ihm Vorhinein auf den Kurs vorbereiten?** Für die Anmeldung zu diesem Kurs ist keine Vorbereitung nötig. Nach Beendigung des Kurses braucht man keinen weiteren Unterricht, um ein Drehbuch zu schreiben.
- **Braucht man für den Kurs irgendwelche besonderen Computerkenntnisse?** Nein, der Kurs ist für jeden geeignet, der mit Mailprogrammen umgehen kann.
- **Welche Software braucht man?** Acrobat Reader den man hier <http://get.adobe.com/reader/> kostenlos herunterladen kann.
- **Wie lange muss man durchschnittlich auf die Beantwortung von Fragen warten?** Du erhältst immer innerhalb von sieben Tagen eine Antwort, oft sogar innerhalb von drei bis fünf Tagen. Sollten unsere Tutoren aus irgendwelchen Gründen nicht in der Lage sein, innerhalb von sieben Tagen zu antworten, wirst du per E-Mail über die Verzögerung informiert und erhältst so schnell wie möglich eine Antwort.
- **Muss man eine Übung eingereicht haben, bevor man die nächste Lektion erhält?** Es empfiehlt sich, den Rhythmus der Lektionen einzuhalten, also beispielsweise die Übung für Lektion 3 in den zwei Wochen zwischen dem Erhalt von Lektion 3 und Lektion 4 einzureichen. Wenn der Kursteilnehmer die Übung in dieser Zeit nicht fertig gestellt hat, kann er das natürlich in den folgenden Wochen nachholen. Es wird jedoch verlangt, dass der Teilnehmer alle Übungen zum Ende des Kurses (genau 14 Tage nach Erhalt der letzten Lektion) eingereicht hat.
Falls der Teilnehmer seine Übungen innerhalb der 14 Wochen des Kurses nicht fertig gestellt hat, wird ihm eine Frist von zwei Wochen nach dem offiziellen Ende des Kurses eingeräumt (genau 14 Tage nach Erhalt der letzten Lektion). Nach dieser Zeit gilt jedoch nicht die Garantie, dass man innerhalb von sieben Tagen eine Antwort erhält. Bis zur Antwort des Tutors könnten bis zu 15 Tage vergehen.
- **Ist der Kurs für jede Altersgruppe geeignet?** Ja.
- **Welche Art von Hilfe kann ich vom Kurstutor erwarten?** Kompetente Informationen und Leidenschaft. Du kannst dir sicher sein, freundliche Tutoren zu haben, die immer erreichbar sind und dir klar verständliche aber ausführliche Antworten geben. Ausführliche Korrekturen und Antworten in kürzester Zeit, klar und präzise formuliert.
- **Was passiert mit den Übungen, die ich an den Tutor schicke?** Sie werden nach dem Lesen gelöscht. Natürlich bekommt niemand außer den Tutoren das Material zu lesen. Wenn sich bei der Korrespondenz zwischen Teilnehmern und Tutoren ein schwieriges technisches Problem ergibt, das auch für andere Teilnehmer interessant sein könnte, wird dieses in einer Rundmail besprochen, ohne das die Übung des

Teilnehmers genannt wird, wenn dem nicht zuvor vom Teilnehmer zugestimmt wurde.
Vertraulichkeit und Copywrightrechte werden immer geachtet.

- **Spielt sich der ganze Kurs per E-Mail ab?** Ja.
- **Gibt es für den Kurs ein Diplom oder Zertifikat?** Ja, aber dieses dient mehr als eine Erinnerung an den Kurs. Das Zertifikat sollte nicht dein einziger Grund sein, dich für den Kurs anzumelden.

STIMMEN VON TEILNEHMERN

„Durch die verschiedenen Lektionen und den Austausch darüber habe ich jetzt ein viel besseres Verständnis vom Drehbuchschreiben. Sie haben mir auch dabei geholfen zu verstehen, was für einen Stil ich entwickeln möchte.“ Audrey Lemoine, Autorin und Liedermacherin, Frankreich.

„Die wichtige Rückmeldung durch den Tutor, wenn er Übungen korrigiert, seine Ratschläge, seine Professionalität und weitreichende Erfahrung machen seinen Unterricht zu einem Lehrstück in Exzellenz. Ein großes Dankeschön.“ Tom Beha, Romanautor, UK.

„Ich habe diese Arbeit genossen. Es war ein wahres Vergnügen. Ich habe mich niemals beurteilt sondern immer unterstützt und ermutigt gefühlt. Man lernt noch viel mehr als das Drehbuchschreiben.“
Daniel Demierre, Filmregisseur, Schweiz.

„Ich habe diese vier Monate Arbeit wirklich genossen. Ich finde, der Kurs hat eine Spitzenqualität.“
Shelly Berkaj, Produzent, Israel.

„Der Kurs ist gut strukturiert und sein Geld wirklich wert. Alle Mitarbeiter sind jederzeit ansprechbar und pünktlich. Gut gemacht!“ Gustavo Zayas, Drehbuchautor, Spain.

„Ich arbeite gerade an Adeles Korrekturen meiner ersten Übung, und ich bin froh, dass sie meine Fehler so präzise formuliert.“ Julia Melnitskaya, Produzent, St. Petersburg.

„Es ist ein großartiger Kurs, zu dem man nur gratulieren kann. Ich lerne mit Marta, langsam aber stetig.“ Juan Ruiz, Drehbuchautor, Mexico.

„Ich finde den Kurs sehr lehrreich und gut aufgebaut.“ Rodrigo Carrizo Couto, Journalist für "El País".

„Man kann den Lektionen leicht folgen, und sie beziehen sich auf erstklassige Quellen. Ich war also sicher, eine gute Anleitung zu bekommen. Die Übungen haben einen gefordert und Spaß gemacht. Ich wünschte, es gäbe einen weiterführenden Kurs!“ Theo, Tschechien.