

CONCLUSIONS et SYNTHÈSE

du

Colloque international

COMMENT ENSEIGNER L'IMAGE, AUJOURD'HUI ?

Qui a eu lieu à Munich, en Allemagne, à l'école :

Hochschule für Fernsehen und Film (HFF) München,

Les 19 et 20 avril 2012

Sept professeurs de cinq écoles de cinéma différentes de cinq pays d'Europe se sont réunis pour échanger leurs points de vue sur l'avenir de l'enseignement de l'image.

Ces dernières années, les changements rapides qui ont concerné la prise de vues, au regard de la post-production, ont généré de nouveaux défis et de nouvelles méthodes pour les professionnels. Nous sommes face à une nouvelle réalité, les systèmes analogiques classiques sont progressivement remplacés par des systèmes numériques. Les écoles de cinéma et leurs professeurs doivent mettre en place de nouvelles méthodes pédagogiques correspondant aux demandes du marché.

De nos discussions se dégagent quatre points principaux, nous permettant de déclarer :

- En premier pour la photographie et la lumière :

Les étudiants en image doivent apprendre chaque étape des procédures de post-production en plus de celles de la prise de vues. Et ceci afin de garder le contrôle sur les choix techniques et esthétiques, à partir du capteur ou de l'émulsion (disons même de l'optique) jusqu'à l'écran de projection ou de diffusion, pour la création de leurs images. Ils devront savoir précisément comment se servir des outils d'étalonnage, y compris ceux inclus dans les deux principaux logiciels de montage, Final Cut Pro et Avid. Les étudiants devront aussi pouvoir maîtriser les réglages des différents moniteurs de contrôle et ceux des écrans des salles de projections, en vue du rendu final choisi.

- En second pour le cadre :

La technologie numérique actuelle ne constitue pas un problème. Les règles de composition de l'image et des mouvements de caméra restent identiques à celles des procédés analogiques. L'enseignement devra toujours insister sur la rigueur quant au choix des focales, au travail du point et de la profondeur de champ.

- En troisième pour le film ? Quelle place aujourd'hui ? :

Le film reste une alternative importante et doit être gardé au travers d'ateliers ou workshops spécifiques.

Pour la plupart des étudiants, aujourd'hui, aussi paradoxal que cela puisse paraître, le film est "un monde nouveau". Il impose une réflexion pour la conception des images et constitue une discipline majeure pour leur création. Ces étudiants pourront apprendre à tourner directement et correctement une image sans l'assistance d'un moniteur de contrôle sur le plateau et surtout quelles sont les spécificités du travail de l'équipe image, du directeur de la photographie à l'assistant opérateur. C'est un processus qui demande une très grande discipline dans sa mise en œuvre et dans sa pratique.

Nous confirmons tous les sept que le film doit être maintenu autant que faire se peut. Mais il faut tenir compte de situations inhérentes à chacun de nos pays. Pour certains les laboratoires de

développement et de tirage sont déjà fermés. La seule solution est d'envoyer leurs rushes dans les pays voisins où les laboratoires fonctionnent encore. En revanche, il en résulte une importante contrainte de planning. Il faut compter un délai d'une semaine complète entre l'envoi de ces rushes et leur retour, prêts à être projetés.

- En quatrième l'adaptation des cursus :

Face à une telle approche un rapport plus étroit devra être établi avec les cursus d'enseignement de réalisation, de montage et de production, pour préserver les notions de base essentielles de la prise de vues, quelque soit l'importance des conséquences engendrées par les nouvelles technologies numériques.

A partir de ces quatre points qui émergent, nous avons prévu d'organiser des réunions telles que celle-ci dans un futur proche, pour continuer notre étude et notre recherche afin d'améliorer nos méthodes d'enseignement.

Les participants signataires :

Axel Block - HFF München – Allemagne
Tony Costa - Lusofona - Portugal
Craig Harvey - WFS – Grande Bretagne
Timo Heinänen – ELO Film School Helsinki - Finlande
Jean-Paul Jarry (Président de séance - Chairman) - 3iS, France
Hasan Matar - WFS - Grande Bretagne
Peter Slansky (Hôte) - HFF München – Allemagne

Nos écoles respectives :

- **ELO Film School Helsinki**

Ecole de cinéma incluse dans l'université, School of Arts, Design and Architecture - Helsinki, Finlande

- **HFF München** - Hochschule für Fernsehen und Film

Ecole de cinéma de l'Etat fédéral de Bavière – München, Allemagne

- Ecole de cinéma incluse dans l'université privée, **Lusofona**, Humanidades e Tecnologias – Lisbonne, Portugal

- **WFS** - Westminster Film School

Ecole de cinéma incluse dans l'université de Westminster, - Harrow, Grande Bretagne

- **3iS** - Institut International de l'Image et du Son – école de cinéma privée - Elancourt, France



De gauche à droite :

Haut ; Craig Harvey, Peter Slansky, Axel Block, Timo Heinänen

Bas : Hasan Matar, Tony Costa, Jean-Paul Jarry

20 avril 2012